

Birkerød Biograf

Kim Sørensen

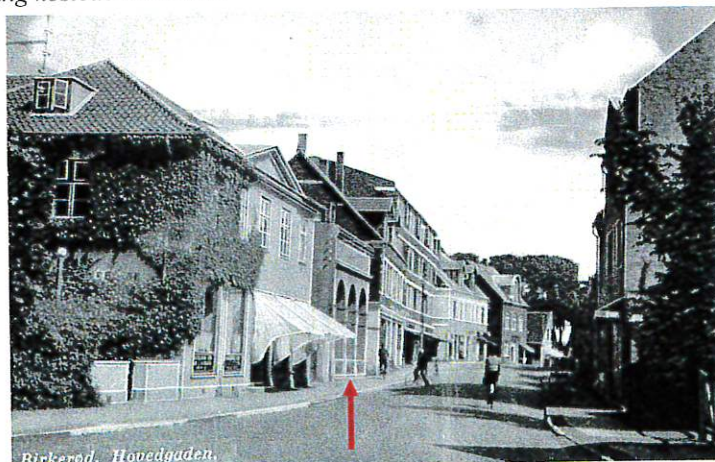
I 1909 begyndte kroejer Hans Jacob Olsen at vise film i krosalen. Møblementet var krosalens løse stole og i lokalet stod også den ret støjende filmfremviser. I et interview med Olsen i anledning af hans 75 års fødselsdag fortalte han bl.a.

Jeg fik ikke bevilling til biograf fordi jeg havde særlige kunstneriske forudsætninger. Det var fordi jeg havde en sal og stole... Det var lydløse film og jeg havde en pæn dame til at lave musikalsk støj. Hun holdt sig til det jævne. Selv når det var en rigtig røverfilm, hvor blodet flød hen ad lærredet, spillede hun "Hønsfødter og gulerødder" ... Men det var tider den gang. Ved de store trækplastre satte jeg havemøblerne fra krohaven ind og solgte 400 billetter... (Frederiksborg Amts Avis 24.11.1955)

I vores arkiv er der også andres erindringer om Olsen – f.eks. ”..bedst som forestillingen og det tilhørende klaverspil var i gang kom han ind og fyrede i kakkelovnen, så man hverken kunne høre eller se noget. Det morede vi os over hver gang. Dengang kostede det 15 øre for de tre første rækker og 25 øre for resten...”

Birkerød Hovedgade med biografen ved pilen

Foto fra ca. 1940



I 1922 blev der bygget en rigtig biograf i Hovedgaden nr. 34. Kroens grund gik fra kroen og helt frem til biografgrunden. En stor del af grunden var krohave.

Den nuværende foyer var selve biograflokalet, idet salen bagved først blev bygget senere. Der var plads til 200 personer i biografen.

Olsen selv sad ofte ved billetsalget og var kendt i byen for sin facon og frisprog. Han kunne f.eks. nægte at sælge plads på de bedste rækker til folk, han ikke brød sig om, men henviste dem til de dårlige pladser.

I 1947 blev den nuværende biografsal bygget og den gamle sal blev indrettet til foyer mv. Der var 400 pladser i den nye biograf, som også indrettes med scene, tæppe og skrånende gulv, så der også kunne spilles teater. Lyd- og lysteknikken blev leveret af Bang & Olufsen.

På grund af svigtende helbred overtog Olsens søn og hustru biografdriften i

Udgiver:
**FILMSTREATERNES
 PROGRAMBUREAU**
 Kontor og Ekspedition:
 Jørgensborg Allé 52 B
 Charlottenlund
 Tøll. Odshup 62443
 Postkonto 16922

Bio-Journalen

udsendt af
BIO
BIRKERØD

Arligt Oplag 3000
 *Tøst og Annonce:
 Nye Bestillinger samt An-
 dringer i Indlægges An-
 noncer bedes indsende til
 Ekspeditionen senest 15
 Dage før næste Uden-
 delse skal finde Sted. —

Udleveres gratis fra Billetsalget og fordeles i Birkerød og Omegn saa vidt
 Oplaget rækker.

1. Aarg. Nr. 12 6. Juni til 7. Juli 1949 8 Sider

Billetbestilling: Hverdage fra Kl. 16, Søndage fra Kl. 15. Tøll. 612.
 — Bestille Billetter bedes venligst afbøjet 10 Minutter før Forestillingen. —

**Forestillinger: Hverdage Kl. 19 og 21.
 Søndage Kl. 16 - 19 og 21.**

REPERTORET FOR JUNI

Forhaandsnoits (Aftenforestillingerne)
 (Ret til Aendringer i nedanstaaende Spilleplan forbeholdes)

6.—9. Juni: **„Det hændte i Berlin“** (Nordisk Film Ko.)
Forbudt for Børn

Pressen skriver: En af de rigtige ****. Det er ikke alene *Mariene Dietrich*, man genser i denne Film, men ogsaa *Jean Arthur*, og det er virkelig et glædeligt Gensyn. Handlingen udvikler sig som et fint Lyst-
 spil, Brandaktuelt. Man fryder sig over den intelligente Replik, den elskeruede Satire over Amerikanerne og godter sig over det gode Ko-
 mediespil. Det er amerikansk Film i Topklassen.
 Kai Berg Madsen i „B. T.“

10.12. Juni: **„Week-end paa Waldorf“** Metro Goldwyn Mayer
 •Berlingske Aftenavis skriver:
 Det, der gav Filmen Værdi, var, foruden Musikken og den fortæffe-
 lige Skildring af selve det berømte Hotel, Scenerne mellem GINGER ROGERS
 og Walter Pidgeon. Det var ægte og vittigt Lystspil, og det morede Folk
 fortærfælligt.

**N.B. i Tobaksrygning og Afstrygning af Tændstikker
 strengt forbudt i Salen. — Kan medføre Bødensvar.**

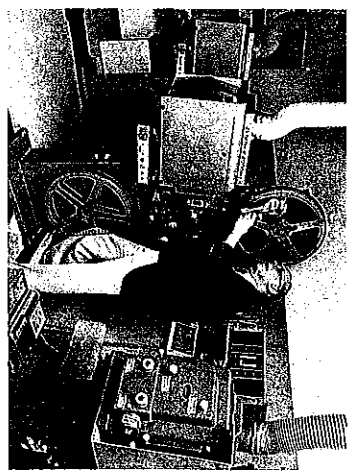
Hver måned udsender biografen *„Bio-journalen“*, som var et 8 sider program med
 filmomtaler (og annoncer fra lokale forretninger).

mitten af 1950'erne og Olsen døde i
 1959 knap 80 år gammel.

Den 2. december 1964 lukkede biografen, men ikke på grund af manglende publi-
 kum. Baggrunden var, biografefjerne var
 hovedpersoner i en voldssag, hvor de
 havde slået og pisket en 17 dreng, der var
 kæreste med deres datter — en alliance,
 som forældrene ikke brød sig om. Affæ-
 ren vakte stort postyr i byen (Og i lands-
 dækkende aviser) og ægteparret valgte at
 lukke biografen, sætte den til salg og at
 forlade byen. Salgsprisen var sat til 1½
 mio. kr. med ½ mio. kr. i udbetaling.

Birkerød Kommune havde lejet l. salen til
 forskellige aktiviteter og nogle borgere
 foreslog, at kommunen købte biografen,
 men i Ekstrabladet (9.12.1964) afviser
 borgmester Halsten den tanke med ordene:
*„Vi har overhovedet ingen planer i den
 retning — og vi har heller ikke ført for-
 handling“.*

Til gengæld var andre interesseret for
 ifølge samme avis var der 25-30 interes-
 serede, hvoraf 6-7 var filmfolk, som ville
 føre biografen videre, mens de øvrige
 ville bruge bygningen til andre ting —
 f.eks. var Schou-Epa ude efter lokaler til
 et varehus, men også bowlinghal var et
 forslag. Et par filmfolk havde planer om
 at bygge en mere tidsvarende og større
 biograf på stedet. Men alle mente nok, at
 prisen var for voldsom.



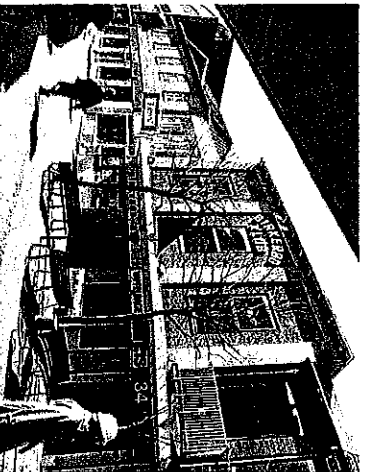
Erik Ole Olsen i operatørrummet, 1983

I det meste af 1965 er byen uden biograf,
 men i slutningen af året køber kommunen
 biografen med al inventar for 800.000 kr.
 En kommune kunne dog ikke få biograf-
 bevilling af Kulturministeriet så Erik Ole
 Olsen (som ikke var i familie med den
 gamle Olsen), lejede biografen og fik
 bevilling. I foråret 1966 blev biografen
 renoveret med nyt teknisk udstyr, ny fa-
 cade og ompolstrede stole, så den var klar
 til åbning 1. april 1966.

I slutningen af 1970'erne fik biografen
 økonomiske vanskeligheder fordi billet-
 salget var faldende af flere grunde: flere
 TV-kanaler med film, nye biografte i
 København og mange muligheder for at
 leje/købe videofilm til hjembrug.
 Kommunen overtog derfor selve driften
 af biografen, mens Erik Ole Olsen fort-
 satte som bestyrer.
 Nogle byrådsmedlemmer mente ikke, at
 der var en kommunal opgave at under-
 støtte en biograf, men et flertal mente
 dog, at en biograf også var en del af kul-
 turformidlingen.

For at stimulere billetsalget besluttede
 byrådet, at nedsætte billettprisen til 10 kr.
 fra 20/25 kr. og det trak folk i biografen,
 så billetsalget steg til 4 gange det tidligere
 salg.

Birkerød Bio, 1990





*Baby-bio,
2000*

Med den lave billetpris fik biografen op gennem 1980'erne vendt det tidligere underskud til et overskud og i 1989 havde biografen 90.000 besøgende og et overskud på knap 100.000 kr.

I 1992 udløb aftalen med Erik Ole Olsen og han blev meget skuffet, da byrådet ikke automatisk forlængede den, men derimod opslog stillingen. 27 søgte stillingen og valget faldt på Michael Berg Larsen, der med stor succes havde drevet 2 biografer i Nordsjælland. Den nye biografdirektør renoverede foyeren ligesom teknikken blev ajourført.

Michael Berg og hans kone Mie fastholdt publikum ved at præsentere mange premiefilm, som man tidligere måtte vente



på i Birkerød. Desuden indførte de baby-bio for nybagte mødre, pensionistbio torsdag formiddag og maratonforestillinger fredag nat for unge med 3 film i træk (og morgenkaffe efter sidste forestilling).

I 2004 blev der indrettet en sal 2 med plads til 65 på 1. etage med sæder, der kan lænes tilbage. I 2013 blev den store sal renoveret, hvor de gamle sæder blev udskiftet med nye sæder og bedre benplads på de nye 214 pladser. Nogle år senere blev lyd og lærred forbedret i begge sale.

Teknikken i sal 1 muliggør også at biografen kan vise live transmissioner fra operahuse mv.

Michael Berg har afhændet de 2 andre biografer, han drev i Nordsjælland og koncentrerer sig nu om driften af Birkerød Biograf.

Michael Berg, 1992