

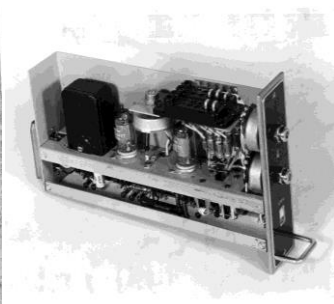
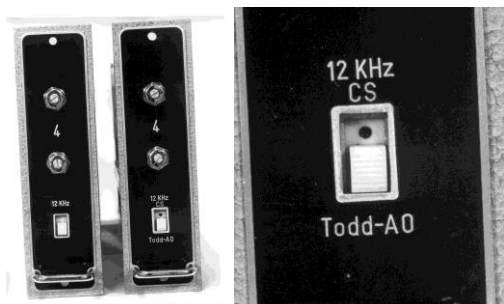
Målefelt.

Brugt bla. til at kontrollere lydstyrke for de forskellige kanaler, til at kontrollere udgangsrørene på forstærkerne (V40/V80/V120).



Indgangsvælger.

Til at vælge hvilken lydkilde der skal afspilles.

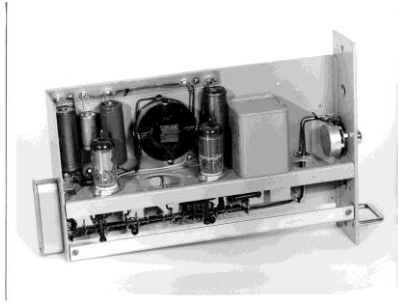
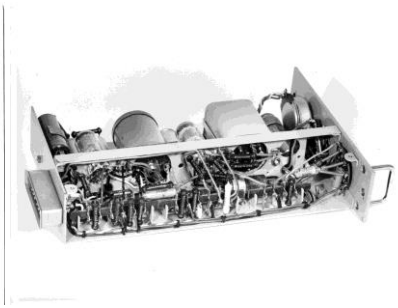
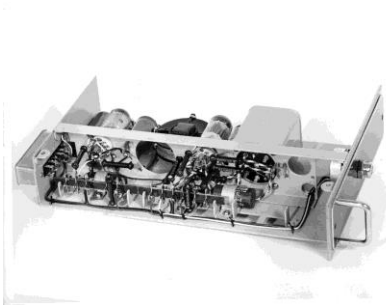


Modul til bagkanal.

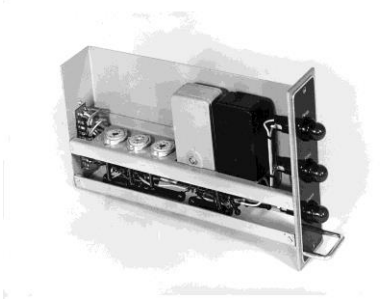
For at undgå støj/sus i baghøjtalerne på de steder i filmen hvor der ikke var lydeffekter i bagkanalen, lå der på lydsporet en 12Khz pilottone, som så afbrød lyden til den forstærker der trak baghøjtalerne. Omskifteren (CS/Todd-AO) har måske været der fordi de to lydsystemer fungerede på hver sin måde.



Relæmodul.



D.v.s. forforstærker-moduler med rør (fra ca.1960 blev de lavet med transistorer) til bla. toneregulering.



Modul til “Perspecta stereo sound”



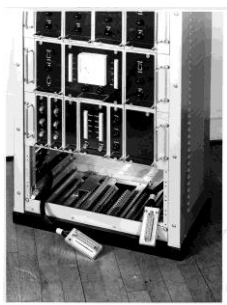
Strømforsynings modul.

Brugt i store anlæg, leverede bla. strøm til forforstærker og tone regulerings moduler.



KV40.

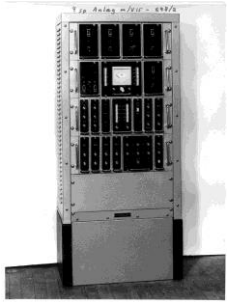
Forstærker fra ca. 1950, til optisk lyd (mono) med tone regulering og indbygget strømforsyning til fotocelle.



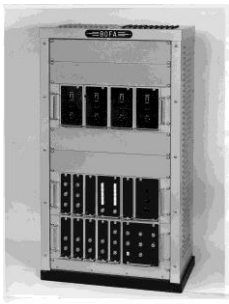
Billedet viser tilslutninger i raket til lyd ind, lysnet og udgang til højttalerne.



Anlæg til optisk lyd og 4 spors magnet lyd, bestykket med 4 stk. V60 udgangsforstærker.



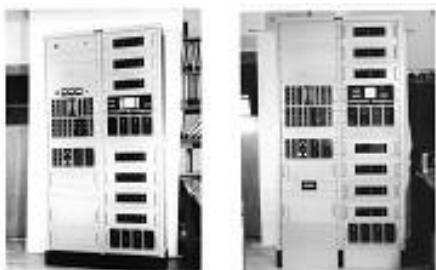
Samme type anlæg som det foregående, men med V15 i stedet for V60 forstærker.



Ligner et 4 kanals "forsøgs" anlæg, ses bla. på at der ikke er tekst på de små moduler.



To kanals anlæg til magnet lyd og optisk lyd.



6 kanals Todd-AO anlæg.

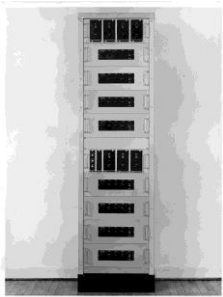
Dette var det største anlæg B&O lavede, udstyret med 7 stk. V80 og 3-4 V15 forstærker, radio, grammofon og båndoptager. Man bruger betegnelsen F1/F2 fotocelle (optisk lyd), M1 - M6 for magnet lyd hvor M1 var venstre kanal, M2 - midter kanalen (center), M3 - højre kanal, M4 - bag kanal (Den gang var lyden fra de bagerste højttalere i mono). Ved fremkomsten af 6 kanals lydspor blev der tilføjet to ekstra kanaler bag lærredet, så der var 5 separate kanal i front: venstre - venstre/midt - midt - højre/midt - højre, venstre/midt blev til M5 og højre/midt til M6, således: M1 - M5 - M2 - M6 - M3.



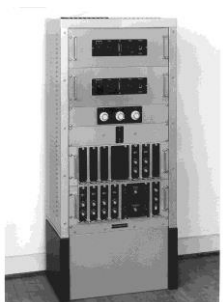
Mono anlæg til mindre biografer.



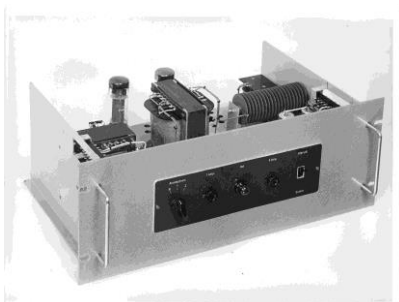
Anlæg til optisk lyd og 4 spors magnet lyd, bestykket med 4 stk. V15 udgangsforstærker.
Er noget af det første rack-anlæg Bofa lavede.



Rack med 7 stk. V15 og 8 stk. V40, måske har det været brugt i en biograf. Kunne være den type anlæg der var i Drive-in bio i Farum.



Anlæg til 6 kanals lyd, specielt ved at racket kun er med 2 effektforstærker og at lydstyrke-reguleringen er monteret i racket. Reguleringen sad normalt på vægen.

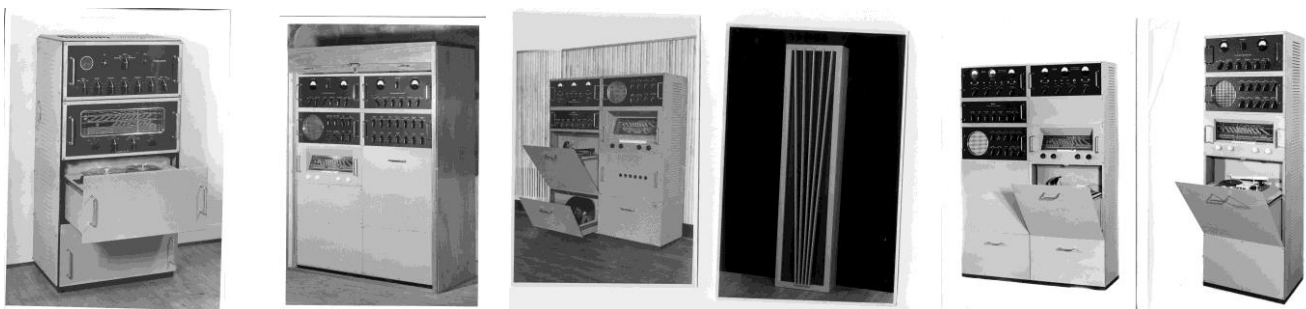


Bofa V40.

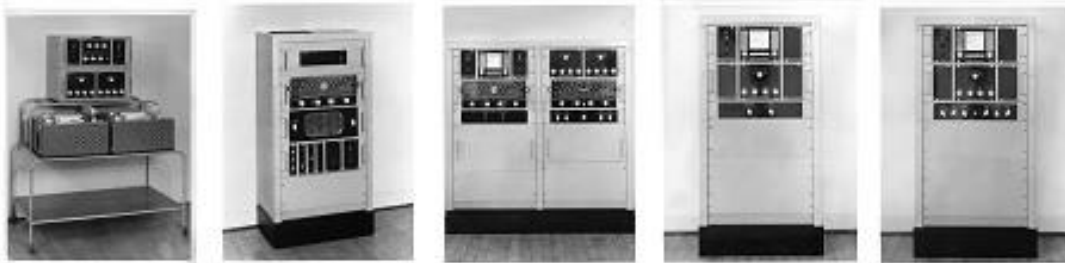
Effektforstærker med EL34 udgangsrør, bygget i stort antal og brugt i utallige anlæg.



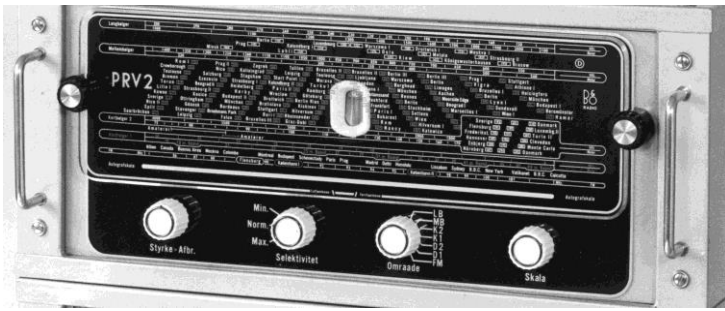
Anlæg brugt på hospitaler, i skoler og på fabrikker. Forstærkerne blev bygget fra 1939 til 1948 og gik under betegnelsen USA V40 og USA V80, gramofon og radioen var de samme typer som kunne købes i radiobutikker landet over. Forstærkerne blev også brugt i biografteater over det ganske land.



Div. anlæg også brugt forskellige steder, anlægene er fra starten af halvtresserne. De blev også installeret i biografteater, Amager Bio havde et anlæg til det sidste nye: 4 kanals magnet lyd.



Forskellige anlæg til skoler, hospitaler, fabrikker, kasserner, restauranter o.s.v., udstyret med radio, båndafspiller og gramofon. Blev bygget fra ca. 1954 til 1964.



Radio modul, blev også bygget med trækasse, så den kunne sælges på konsummarkedet.



Biograf højttaler.

Højttaleren var til store biografteatre, bestykket med et 6 celle mellemtonehorn og 4 stk. 8 celle diskantorn, Haderslev Bio havde to af den slags højttaler.



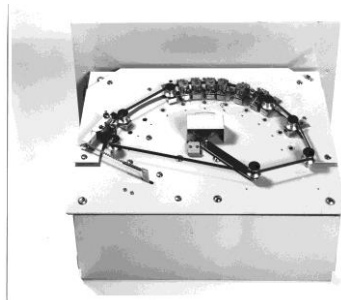
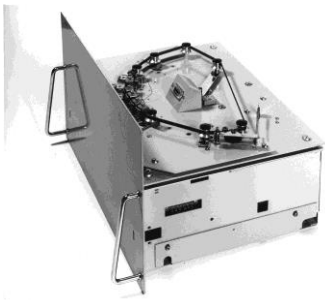
D.v.s. højttaler brugt til samtaleanlæg og musik.



Omskifter til kaldeanlæg.



Medhørs-højtaler til drive-in biografer.



Båndmaskine til gentagelse af meddelelser.



Almindelig båndoptager.



Billedet er fra Silkeborg Bio.