

REBEL PICTURES

# CUT - PRESSEMATERIALE



## Dansk filminstruktør bag verdens første film optaget simultant på alle Kodak-filmformater.

De fleste danskere kender 70mm-film fra biografen, hvor instruktører som Christopher Nolan bruger formatet til nogle af filmhistoriens mest spektakulære billeder. Det publikum oplever som 70mm på lærredet, optages i virkeligheden på 65mm film – et af verdens største og mest eksklusive filmformater. I den modsatte ende af spektret findes Super 8, det lille håndholdte format, der i årtier har indfanget private øjeblikke og hjemmefilm. I den danskproducerede dansefilm CUT mødes disse to yderpunkter – og alt derimellem – i den samme performance, hvor alle fire klassiske Kodak-filmformater optager side om side – for første gang nogensinde.

Bag projektet står den danske filminstruktør **Jesper Tønnes**, som har skabt et usædvanligt filmeksperiment: en kort dansefilm optaget simultant på alle fire klassiske Kodak-filmformater – **Super 8, Super 16, 35mm og 65mm**. Filmen følger **flamencodanser Selene Muñoz**, der træder ind i et filmstudie omgivet af kameraer, lys og mennesker. Midt i rummet må hun danse sig gennem blikke, forventninger og de rammer, der forsøger at fastholde hende.

Resultatet er ikke blot den første danske filmproduktion nogensinde optaget på 65mm film, men også den første filmproduktion i verden, hvor alle fire Kodak-filmformater optager simultant i den samme performance.

Bag kameraerne står et hold af danske fotografer: **Manuel Claro** (*Melancholia, The House That Jack Built*), **Camilla Hjelm** (*Under sandet, Lille soldat*), **Anders Lindved** (*Vindmøllernes Sus, Intet Vover*) og chef-fotograf **Kristoffer Engholm Aabo**, som i 2024 havde det eksperimenterende filmværk TELOS I udtaget til både Cannes og Venedig Filmfestival.

Projektet blev realiseret i samarbejde med en række aktører fra den danske filmbranche, herunder FilmGear og Kameraudlejningen, samt internationale partnere som Kodak Motion Picture Film og ARRI Rental. Kodak leverede analog råfilm til optagelserne, mens ARRI Rental stillede et sjældent ARRIFLEX 765-kamera til rådighed – et kamera så stort og eftertragtet, at instruktør Jesper Tønnes og producer Jacob Jayantha selv rejste til München for at hente det. Optagelserne fandt sted over tre dage i studiet hos FilmGear, hvor mere end 60 filmfolk deltog i produktionen, drevet af en fælles passion for analog film.

*“Jeg oplever faktisk, at det danske filmpublikum er langt mere nørdet omkring film, end branchen nogle gange giver dem kredit for. Derfor er det også en fornøjelse at lave film, der tager mediet seriøst – både som fortælling og som håndværk. CUT er i virkeligheden et forsøg på at starte en dialog: ikke kun om filmformater, men om hvordan vi laver film i dag – og hvilken kvalitet af film vi ønsker i fremtiden,”* siger instruktør Jesper Tønnes.

Siden færdiggørelsen har CUT været vist på en række internationale festivaler, herunder Odense International Film Festival, San Francisco Dance Film Festival, Dance Camera West og InShadow Festival, hvor filmen har skabt interesse for de kreative muligheder i analog film i dag. Filmen er nu udgivet online, hvor publikum både kan se selve dansefilmen, en bag-om-film om optagelserne samt en særlig side-by-side-version, hvor alle fire filmformater spiller samtidigt og gør eksperimentet synligt i realtid.

REBEL PICTURES

# CUT - PRESSEMATERIALE

## CUT\_FAKTA

**Film:** CUT

**Instruktør:** Jesper Tønnes

**Producer:** Rebel Pictures

**Medvirkende:** Selene Muñoz

**Varighed:** 4 minutter

## CUT - FILMEN

YouTube: <https://youtu.be/fUaK5R-zihM>

Vimeo: <https://vimeo.com/860313165/79cc4265fe>

## CUT - Behind the Scenes

YouTube: <https://youtu.be/qYzHPOh3S4g>

Vimeo: <https://vimeo.com/1168457181/6a7c2e5f87?fl=tl&fe=ec>

## CUT - SIDE-BY-SIDE

Kan ses på Kodak Youtube kanal

## CUT - PRESSEKIT

[Billeder og klip fra filmen kan downloades her](#)

- ▶ film optaget simultant på alle fire klassiske Kodak-filmformater
- ▶ Super 8, Super 16, 35mm og 65mm film optog den samme performance på samme tid
- ▶ 65mm er et af verdens største og mest eksklusive filmformater – kendt fra store biograffilm og IMAX-produktioner
- ▶ Optagelse på 65mm film koster cirka 2.000 kroner pr. minut råfilm
- ▶ Produceret af Jacob Jayantha, Jesper Tønnes og Anders Lindved
- ▶ Flamencodanser Selene Muñoz optræder som filmens centrale performer.
- ▶ Fire fotografer optog simultant: Manuel Claro, Camilla Hjelm, Anders Lindved og Kristoffer Engholm Aabo
- ▶ Instruktør Jesper Tønnes og producer Jacob Jayantha rejste selv til ARRI Rental i München for at hente det sjældne ARRIFLEX 765-kamera til Danmark
- ▶ Optagelserne fandt sted over tre dage hos FilmGear i København, hvor mere end 60 filmfolk deltog i produktionen, frivilligt.
- ▶ Projektet blev realiseret i samarbejde med Kodak Motion Picture Film, ARRI Rental, FilmGear, Kameraudlejningen, m. flere.
- ▶ Filmen har været vist på Odense International Film Festival, San Francisco Dance Film Festival, Dance Camera West og InShadow Festival
- ▶ Filmen er nu udgivet online sammen med en bag-om-film og en side-by-side version, hvor alle fire formater kan ses samtidigt



Anders Lindved bag 65mm kameraet og Selene Muñoz, Billede af Thomas Hauerslev

REBEL PICTURES

# CUT - PRESSEMATERIALE

## CUT\_VIDEOS

Nedenfor findes de tre film, der udgives som en del af CUT-projektet. De præsenterer både selve dansefilmen og eksperimentet med de fire filmformater. Filmene udgives på YouTube og Vimeo af Rebel Pictures samt på Kodaks YouTube-kanal. Klik på billederne nedenfor for at se filmene.

### CUT | Flamenco on Kodak Super 8, 16mm, 35mm & 65mm film

Projektets hovedfilm. Flamencodanseren Selene Muñoz udfører en koreografi, som optages simultant på fire Kodak-filmformater – fra Super 8's rå intimitet til 65mm-formatets monumentale skala.



### CUT | Behind the Scenes

Et kig ind i tilblivelsen af filmen – fra afhentningen af ARRIFLEX 765-kameraet hos ARRI Rental i München til samlingen af et hold på mere end 60 filmfolk, der sammen indfangede performanceen på analog film.

### CUT | Side by Side: Super 8, 16mm, 35mm & 65mm

En særlig multi-format version, hvor de fire filmformater vises side om side. Én performance, fire kameraer optager simultant og afslører, hvordan filmens format, tekstur og billedskala skaber fire forskellige filmiske fortolkninger af det samme øjeblik. Versionen udgives på Kodaks YouTube-kanal.



REBEL PICTURES

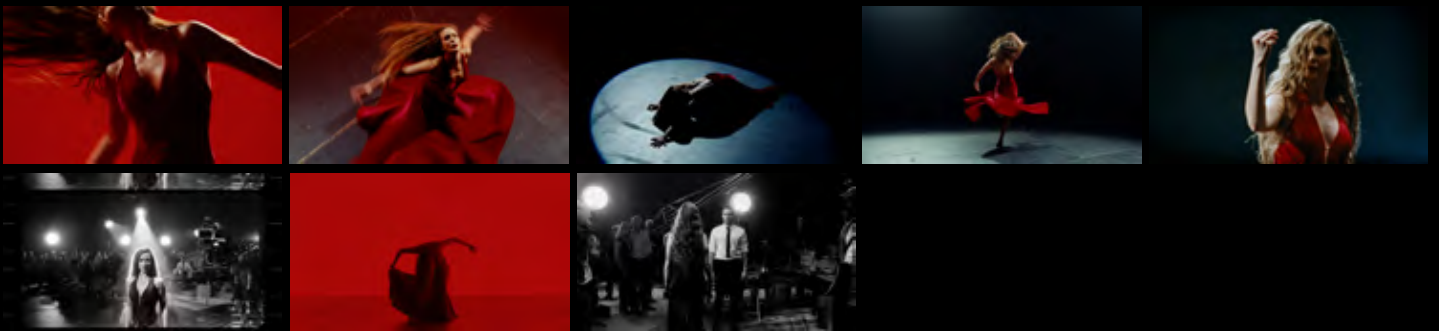
# CUT - PRESSEMATERIALE

OVERBLIK OVER DET LEVEREDE INDHOLD: [TRYK HER FOR AT DOWNLOADE](#)

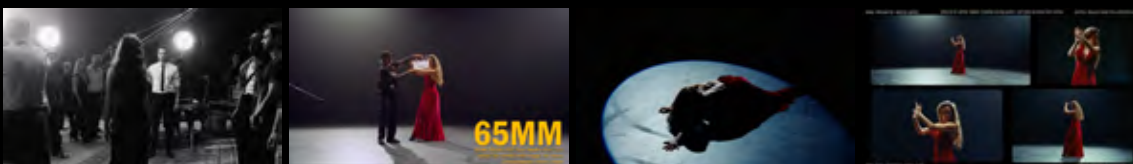
## CUT\_BEHIND THE SCENES IMAGES



## CUT\_STILLS



## CUT\_SHORT VIDEO



## CUT\_POSTERS



REBEL PICTURES

# CUT - PRESSEMATERIALE

## CUT\_REELS & STORIES

For at understøtte udgivelsen har vi produceret en række vertikale materialer optimeret til Instagram Reels og Stories. Disse inkluderer både stillbilleder og en vertikal version af **Side-by-Side multi-format videoen**, så publikum kan opleve de fire filmformater direkte i det vertikale format.

Materialerne kan frit anvendes i Stories og Reels, hvis de passer til jeres udgivelsesformat.

Tag venligst: @jespertoennes, @rebelpicturesdk, @arri\_rental & @kodakShootfilm

## CUT\_VERTICAL\_ ALL FORMATS\_VIDEO



## CUT\_VERTICAL\_PR



## CUT\_VERTICAL\_BTS



REBEL PICTURES

# CUT - PRESSEMATERIALE

Vi vil gerne sige tak til alle der har været med til at skabe filmen.  
Alle der er med til at dele filmen og historien bag projektet.  
Det betyder meget for os, at så mange mennesker hjælper med  
at bringe filmen ud til sit publikum. Tak!

Hvis der er spørgsmål, behov for yderligere materiale eller  
interviews, er I meget velkomne til at tage kontakt.

Jesper Tønnes  
toennes@live.dk  
+45 28 70 23 54

Med venlig hilsen  
Alle bag *CUT*

**REBEL**  
PICTURES